



DEVIS TECHNIQUE

Boy Band Story

SECTION 1

Horaire de travail et accès à la scène

1.1 Arrivée sur le site

Un accès direct à la salle pour un véhicule type VUS et remorque ainsi que 4 voitures est nécessaire pour décharger tout l'équipement du groupe Boy Band Story.

1.2 Stationnement

Des espaces de stationnement sécuritaires doivent être fournies pour deux véhicules du groupe au minimum pour la durée entière du contrat, incluant le stationnement de nuit.

1.3 Assistance Technique

Deux techniciens (P.A. Tech et Éclairagiste) doivent être présent dès l'arrivée du groupe pour une durée de 3 heures pour la période de montage de l'équipement de Boy Band Story. Ces techniciens doivent assister le groupe et leur équipe à installer et déplacer tout l'équipement. Ils doivent aussi être présents pour la durée complète du spectacle pour assurer le bon fonctionnement de l'équipement et assister les membres de l'équipe s'il est nécessaire. Deux techniciens doivent être présents pour la période de démontage du matériel du groupe pour une durée de 2 heures. Ces techniciens doivent assister le groupe et leur équipe pour le démontage et le déplacement du matériel.

SECTION 2

Hospitalité, Loges, Chambres et Sécurité

2.1 Dimensions de la loge (loge de préparation)

La loge doit être adjacente ou près de la scène et doit mesurer au moins 20' x 20' pour accueillir les 8 à 10 membres du groupe Boy Band Story et leur équipe.

2.2 Meubles de la loge

La loge devra contenir, plus ou moins 10 chaises, 2 tables, un grand miroir ou 2 miroirs moyens, 1 réfrigérateur ou glacière froide ainsi qu'un éclairage adéquat pour l'habillement et autres préparations.

2.3 Électricité de la loge

La loge doit être munie d'au moins 3 circuits 115v de 15 ampères pour y brancher des fers à cheveux, etc.

2.4 Service alimentaire

Précédant l'arrivée de l'équipe de Boy Band Story La loge devra être pourvue de :

- 24 bouteilles d'eau 500ml (Eska, Naya, Amaro, etc.)
- 6 Boissons Énergie (Red Bull)
- 1 plateau standard de crudités
- 1 plateau standard de sandwichs variés
- Une variété de collations et grignotines
- Barres de protéines
- 12 boissons gazeuses FROIDES
- 24 bières domestiques FROIDES
- 6 bières sans-alcool
- 1 bouteille de vin rouge de bon goût
- Serviettes

2.5 Repas chaud (Si compris dans l'entente) :

Prévoir un repas chaud, dessert, boissons gazeuses, jus, café et thé pour 8 à 10 personnes, cela au minimum 3 heures avant la représentation. Heure de service sujette à changement, veuillez valider avec le directeur technique le jour de l'événement.

2.6 Chambres à coucher (Si compris dans l'entente) :

Le diffuseur devra fournir 5 chambres à coucher (occupation double avec 2 lits, pas de canapé-lit) pour la nuit du spectacle. Dans certains cas (à déterminé avec le producteur) si la distance nécessite le départ du groupe un ou plusieurs jour(s) précédant le spectacle, le nombre de nuits devra être ajusté en conséquence.

SECTION 3

Scène, Rideaux et Régie

La sécurité doit être une priorité en tout temps spécialement sur scène, en arrière-scène et entre tous ces endroits. Ce spectacle comporte de la danse et des déplacements entre la scène et l'arrière-scène – loge de changements rapides. Les moindres détails sont très importants. La scène, le passage entre la scène et tous les espaces utilisés par les membres du groupe et leur équipe doivent être sécuritaires et bien éclairés. La sécurité des artistes est impérative. Aucuns compromis ne sera fait pour ce qui a trait de la sécurité. Le public n'est pas autorisé en monter sur scène sauf si invité, ni à entrer dans la zone de la loge de changements rapide (qui doit être à l'abri des regards). Il est de la responsabilité du diffuseur de s'assurer que ceci soit respecté et d'intervenir dans le cas où une personne non-autorisée monte sur scène ou entre en arrière-scène.

3.1 Dimension de la scène :

Une scène mesurant 24' de profondeur x 32' de façade x 36'' de hauteur est idéale. Si l'espace de la salle est restreinte, une scène mesurant au **MINIMUM 16' de profondeur x 24' de façade pourra être utilisée. La scène devra être complètement dépourvue du matériel qui ne fait pas parti de l'équipement qu'utilisent le groupe et leur équipe. La scène doit être bien fixée et stable avant l'arrivée de Boy Band Story.

3.2 Escaliers :

Un escalier donnant accès directement à la scène doit être placé d'un côté ou l'autre de la scène. Cet escalier doit être stable, antidérapant, sans craque ou trou pour qu'aucun soulier ne si prennent.

3.3 Rideaux de fond et latéraux :

Un rideau noir de fond devra couvrir et légèrement excéder l'arrière de la scène. Le rideau peut être aux couleurs de l'événement en court. Ce rideau devra être d'une hauteur suffisante pour masquer complètement l'arrière-scène (ou le mur du fond. Les rideaux latéraux (12') servent de cache pour la loge à changement rapide et de cache pour la régie de moniteurs du groupe (voir plantation).

SECTION 4

Sonorisation

Tout l'équipement de sonorisation doit être installé et être fonctionnel avant l'arrivée de Boy Band Story et leur équipe.

4.1 Consoles de son

Le groupe peut fournir sa propre console de type pour les moniteurs s'il n'y a pas de technicien aux moniteurs d'engagé ou se connecter à la console FOH avec appareils intelligents pour balancer les auxiliaires (moniteurs) avec application si la connexion se fait facilement.

4.2 P.A. (sono façade)

Un système de son 3 voies actives de qualité professionnelle (D&B, Adamson, ElectroVoice, JBL, EAW, etc.) ayant une puissance relative d'environ 30 watts par personne en salle (500 personnes = 15,000 watts). Le système de son doit offrir une dispersion adéquate et avoir suffisamment de sous-graves (sub) pour bien représenter le style musical de Boy Band Story (musique de danse). 2 mais idéalement 4 petites boîtes de son "front fill speakers" contrôlées séparément par un AUX doivent être place à l'avant de la scène. Voir plantation.

4.3 Snake

1 x snake digital (CAT5 RJ45) entre la régie FOH et l'arrière-scène pour faire le lien entre les deux consoles.

4.4 Fils de raccordements

30x XLR de 25 pieds

4.5 Alimentation électrique sur scène et à la régie de façade

1 x circuit de 15amp à la régie de façade pour les consoles de Boy Band Story.
1 x circuit de 15amp à la loge « changement rapide ». 1 x circuit de 15amp pour l'équipement de moniteur.

4.5 Micro, Pieds et D.I.

2 x Beta 52, 1 x Beta 91A, 5x petit pieds de micro et 1 x D.I.

SECTION 5

Éclairage

Tout l'équipement d'éclairage doit être fourni et installé par le diffuseur avant l'arrivée de Boy Band Story et leur équipe.

Pour informations supplémentaires:



(514) 364-6699

www.productionscaroline.com

PATCH DE SCÈNE

Boy Band Story

#	INSTRUMENT	MICROPHONE
1	Vocal Jonathan	BLX4R
2	Vocal Martin	BLX4R
3	Vocal Dominic	BLX4R
4	Vocal Thomas	BLX4R
5	Guitare Acoustique	Direct in
6	Guitare Électrique Left	Factral AX8
7	Guitare Électrique Right	Factral AX8
8	Bass	Factral AX8
9	Drum Kick	Beta 91A
10	Drum Snare	SM 57
11	Drum Tom	SM 57
12	Drum Floor 1	Beta 52
13	Drum Floor 2	Beta 52
17	Musique Ordinateur	D.I.
19	Clic Inears	D.I.

Notes:

- Le système PA de façade doit absolument être placé en avant-scène.
- Les Front-fills doivent avoir une position avant-scène sur un envoi mono.
- La scène doit absolument être bien fixée pour la sécurité des artistes.
- Le praticable pour la batterie (si fourni) devrait être situé au fond-centre de la scène.
- Tous les microphones et D.I.s sont fournis par le groupe sauf pour batterie et la guitare acoustique.

PLANTATION DE SCÈNE

